

## 2024 關渡國際自然藝術季 | 藝術家徵求公告

# 生態，作為一個思考

關渡自然公園徵求關注人與自然關係的藝術家四名，參與 2024 關渡國際自然藝術季「生態，作為一個思考」，**收件截止為 2024 年 5 月 31 日**。獲選藝術家將利用約四週時間進駐關渡自然公園，使用自然素材或友善環境材料，現地創作能傳遞環境意識的作品。

- 徵求人數：4 名
- 收件截止：2024 年 5 月 31 日 ( 四 )
- 名單公告：2024 年 7 月 9 日 ( 二 )
- 進駐時間：2024 年 8 月 23 日至 8 月 25 日 ( 參與田野調查 ) ; 2024 年 8 月 27 日至 9 月 22 日 ( 駐地創作、藝術家分享會、開幕活動 )

---

## 藝術季簡介

關渡自然公園自 2006 年起舉辦關渡國際自然裝置藝術季，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為使命的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」這門重要課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。

走過十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自 2016 年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉著十年累積的經驗

與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與其中的每個人，能更主動積極地去重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來生命的永續找到方向。

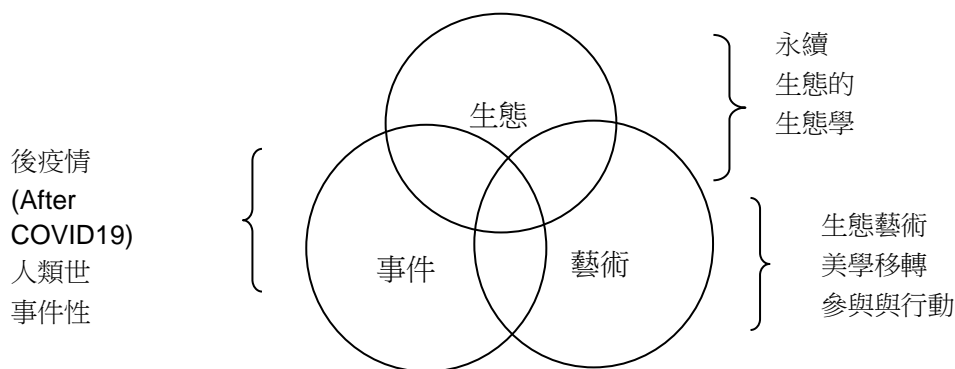
- 網站 <http://www.guandu-natureart.tw/>
- 臉書 <https://www.facebook.com/GuanduNatureArtFest/>
- Youtube <https://goo.gl/K5S3uE>
- 相關成果集 <https://goo.gl/H4yqcj>

# 年度主題：生態，作為一個思考

## ——事件，態度，與其他

已經忘記了泥灘地上，水鳥足印的形狀  
忘記春天草原上的苦楝花  
我們在偏僻的曠野焚燒垃圾  
-----溼地記得的事<sup>1</sup>

### I 策展結構



### II 前言-以生態的

「事件」<sup>2</sup>總是某種出乎意料的方式發生的新東西，它的出現會破壞任何既有的穩定架構。延續前兩年的關渡國際自然藝術季所策畫《療癒，作為一個方法》與《自然，作一個禮物》兩檔展覽，關渡自然公園試圖回應「後疫情」時代 (after COVID-19) 「自然」作為恢復“社會秩序”的一種另類方案後(我們試圖回歸並且創造與自然情感連結方案)，我們似乎需要回頭思考事件 ( COVID-19 ) 後所面臨的現實：

<sup>1</sup> 摘自《沒口之河》黃瀚曉，春山出版有限公司出版，2023，12月再版

<sup>2</sup> 摘自《事件》，Slavoj Zizek 齊澤克，上海文藝出版社，2018，P6

意即面對這樣（對人類生態重大影響的）「事件」後，除了逐漸恢復既定的社會秩序與衍生出的國際社會中關於「永續」<sup>3</sup>的響應外，我們也試圖進一步思考如何透過藝術與策展來回應事件後的環境變遷所產生的各種影響與變化。在此我們需要以一種更為「生態的」<sup>4</sup>角度去思考：譬如永續在環境中的概念。

「永續」是從生態系裡是指各種生物對維繫生存所產生的對資源競爭作用，並且使得大部分的物質可以在內部循環使用，來達到一種平衡的意思，那麼以生態的角度或姿態思索事物，就是意謂著必須審思環境各種因素與條件與其環境中各種生物行為或動作的相互關係，是一種更為整體與動態的思辯過程。而藝術在這個層面能夠扮演甚麼角色與功能，也是值得探查的面向。

### III 以藝術的

如果「事件」是以一種突破框架的姿態降臨在環境之中，並且破壞其中的平衡關係。那麼藝術這種非日常性、非常規的表達與詮釋方式，似乎更接近事件所帶來的影響。藝術本身就具有事件性質，知名理論家 Slavoj Žižek 齊澤克在論及「事件」的性質時曾經說到：

**「事件性的結果以回溯性的方式決定了自身的原因或理由」**

這種回溯性的後設與自身生成的原因，往往超越理性邏輯的因果推斷，而是一種循環性的方式呈現。那麼藝術作為具有創造性、多樣性與個人性詮釋無非是事件的另類版本，儘管在規模上是不能比較的，而對比現實社會中理性的與目的性技術操作，藝術具有突破既有框架的潛能與更彈性、跳躍的詮釋的可能性，

可以說，藝術本質上也具有某種「事件性」或樣貌與現象。例舉著名的生態藝術作品-波伊斯（Joseph Beuys）在第七屆的卡賽爾文件展的《7000 棵橡樹——以城市造林取代城市管理》（7000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung）<sup>5</sup>為例，在被問及創作動機與目標時，波伊斯聲明：

---

<sup>3</sup> 永續的回應可以從資本市場對 ESG 的重視與衍生的市場經濟規模，ESG 分別表示環境保護（E，environment）、社會責任（S，social）和公司治理（G，governance）成為企業的營運的指標，可以參考維基百科：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%8E%AF%E5%A2%83%E3%80%81%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E5%92%8C%E5%85%AC%E5%8F%B8%E6%B2%BB%E7%90%86>

<sup>4</sup> 生態學（德語：Ökologie），是德國生物學家恩斯特·海克爾於1866年定義的一個概念：生態學是研究生物與其周圍環境（包括非生物環境和生物環境）相互關係的科學  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%94%9F%E6%80%81%E5%AD%A6>

<sup>5</sup> 1982年，透過志願者的響應，波伊斯預計在5年內於德國卡塞爾種植 7000 棵橡樹，並於每棵樹旁設置一黑色玄武岩碑文，摘自維基百科：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%B5%A6%E5%8D%A1%E5%A1%9E%E7%88%BE%E7%9A%847000%E6%A3%B5%E6%A9%A1%E6%A8%B9>

「我認為樹是一種表現永恆的雕塑形式，而生長緩慢、木質堅固的橡樹更是如此。史前的德魯伊信仰者相信橡樹是萬物的根基，因此他們用橡樹作為聖域的象徵，並以「橡木知曉者」自居，而我也預見相同的未來.....我用這七千棵橡樹，向世人提出一種簡單但激進的可能性。」

「《7000 棵橡樹》是象徵性的開始，玄武岩石碑則是象徵性的標記。這項計畫的未來目標包括：1. 以環境生態教育為目的，向世界推廣城市綠化；2. 提高城市居民對生態環境的重視；3. 以持續性、創造性與包容性的藝術行動活化社會。」

在此，波伊斯這位以「社會雕塑」著名的藝術家，把「雕塑」視為一種塑造建構與行動的意義，而所處理的對象則是環境、社會或現象本身，這種在傳統上對物質的關注轉換到對現象的興趣，影響了藝術介入自然的原初面貌與時代性的典範作用，如果回顧藝術介入自然的歷史---從地景/大地藝術發展初期嘗試脫離機制中介的空間性與傳統媒材的突破的價值到對生態採取更加關懷的態度的「生態藝術」，藝術介入自然的層面不但變得更加深入，在美學的價值上也從單純藝術性轉向社會性與政治性。或許也是因為**自然作為一個對象不再是一個空間與材料的限制而且本身所具有多重社會關係與價值的場域。**

不過，這並不意謂著在實際治理上我們不仰賴科學與技術，而是這兩者的處理的與影響的層面不同的緣故。我們企圖用生態的角度（除了以自然作為對象，也包括作為一種性質的概念，意即更廣泛的思索環境內各種因素整體性），結合藝術所突破理性工具的框架的潛能，來面對事件的影響與思考。

#### IV 關渡的

如果說《沒口之河》<sup>6</sup>在 2023 年獲得台灣文學的金典獎，是自然書寫的一個里程碑，那麼促成這個書寫的動機則是最近幾年最為知名的環境運動-知本光電開發案-所以引發的環境保護運動。當在閱讀作者黃翰峯嘗試以散文的筆觸、報導文學紀錄性，並融合地方誌，民族誌，在地的物種觀察，地景變遷，部落故事，人和土地長久的互動，與反對當時光電開發案的社會運動的紀錄交織出的多層次的溼地故事時，不禁也疊合到關渡平原種種的環境變遷與自然公園的歷史。恰巧的兩者有著類似環境樣貌與挑戰：

**關渡平原<sup>7</sup>也位於淡水河之「末」，基隆河與淡水河交接處，也同時是溼地的樣貌，而保留區的設定也同樣來自環保運動的參與，甚至近代環境變遷也有類似的生命歷程。**

正如同書中所描述，溼地是時間空間裡各種生態（包括人）相互作用的交會處，是土地與水，城市與荒野，人與自然的界限與空間，作為這樣的空間，關渡自然公園與保留區事實上具有社會對環境保育的象徵意義，並且擔負環境保育與教育的功能的職責，而藝術季即是擔任這個功

<sup>6</sup> <https://award.nmtl.gov.tw/information?uid=3&pid=2115>

<sup>7</sup> 關渡自然公園沿革，請參考：<https://gd-park.org.tw/about/23>

能的項目之一，早在 2006 的第一屆自迄今的藝術季，藝術即是辯證自然環境的各種關係的方式。誠如 2016 年中的宣示：

*走過十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自 2016 年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉由十年累積的經驗與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與的每個人，更能主動積極地重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來的永續找到方向。*

如果說，從戶外裝置到自然藝術的名稱的轉變<sup>8</sup>，是一種更具生態性的觀察與實踐，那麼也是回應當代美學的移轉，更具教育性與思辯性的藝術的轉向。或許也是回應人類世 ( Anthropocene )<sup>9</sup>與事件的一種方式。

## V 思考與契機

著名的技術社會相關聯的哲學家貝拿爾·斯蒂格勒 ( Bernard Stiegler ) 所曾言：

*「人類世是一種「熵世」 ( entropocene ) ，也就是說，是熵的大量生產時期，等於是無序的增加或秩序的減弱，在這種情況下，熵為負質，也就是「負熵」。*

當全球暖化、極端氣候、空氣汙染、生態與生物多樣性的衰減等等，當種種「例外」與事件變成常態，越來越多的藝術家開始關注這樣的現實，如果 60-70 年代的嬉皮運動的回歸自然的呼喚，那麼身處 21 世紀的我們更需反思與關注環境變遷的種種問題。

那麼何謂生態的藝術或藝術家，根據保羅·阿登納 ( Paul Ardenne ) 在《生態藝術-人類世與造型的創作》一書所提及的內容：

- 隨著地景藝術的發展，在自然空間工作
- 紀錄生態系統危機狀態
- 情境(語境)藝術家，發揮自己的才能，以及譴責人類活動與其生活空間之異常關係的題材
- 以關懷為驅動力的藝術家，關懷他人以及與環境之間的關係<sup>10</sup>

<sup>8</sup> 從2016年開始展覽名稱由「Outdoor Sculpture Festival」改為「Natural Art Festival」

<sup>9</sup> 人類世 ( Anthropocene ) 這個由1995年諾貝爾獎得主，荷蘭大氣化學家保羅·克魯岑 ( Paul Crutzen ) 於2000年提出。他認為人類活動對地球的影響足以成立一個新的地質時代，恰好表明我們當下所遭遇的各種環境困境的集合詞：全球暖化、極端氣候、空氣汙染、生態與生物多樣性的衰減等等

<sup>10</sup> 摘自該書 P.14

簡言之，其創作對關懷生態的態度<sup>11</sup>是一種基本的判準。當生態成為藝術家的態度，展現出來就是對生態觀察的一種思考。一種啟發後人積極介入社會，為公眾利益，以藝術改變環境與人的姿態。美國著名藝評家 Lucy Lippard 曾經說到：

『生態』在希臘文中代表『家』。現在很難找到像『家』的地方，因為世界上許多人都沒有『在家』的感覺。我們能夠採用以互動性、過程性為主的藝術，將人們帶領回家嗎？」(Lucy Lippard：四下看看，《量繪形貌》p. 140)

## 徵求內容：

而在 2024 年，我們希冀更明確的宣示與強調，人與環境關係的重建，並且尋求永續的概念。對於生態，我們又會採取什麼樣的態度與行動，傳遞給參與民眾什麼樣的價值？當生態成為藝術家的態度，展現出來就是對生態觀察的一種思考，一種啟發後人積極介入社會，為公眾利益，以藝術改變環境與人的姿態。所以，2024 年的策展主題：「生態，作為一個思考」是一個邀約，邀約藝術家與群眾一起思考現實環境處境，以一種生態關懷為出發點的返家之路。

## 創作目標

創作形式不拘，可為跨領域當代藝術、視覺藝術、裝置藝術等。媒材以運用自然素材優先，創作過程並需要遵守環境友善的原則，創作出得以傳遞棲地營造與生物多樣性價值、關渡周圍生態、鳥類及與人互動之連結，並能觸發生態保育意識的作品。同時作品創作理念及作品表現強調其「藝術性」。

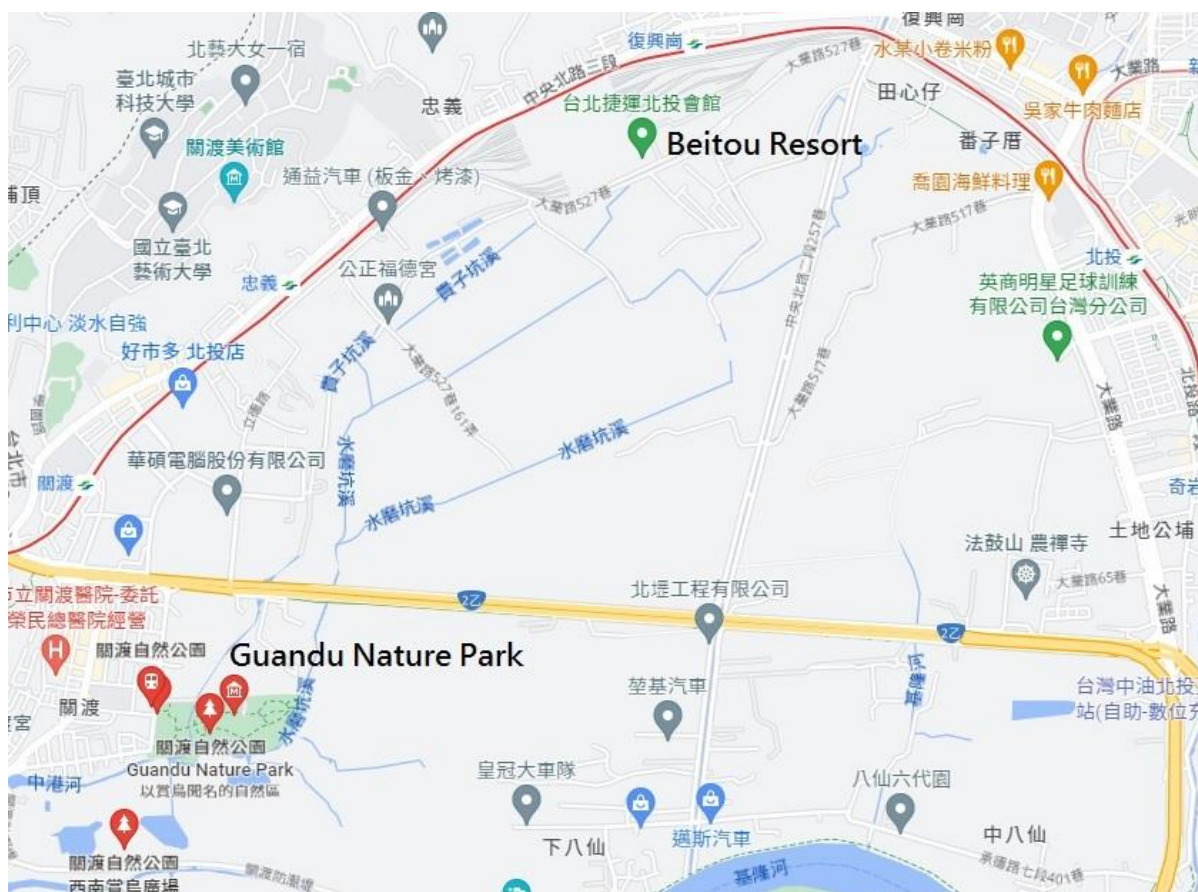
---

<sup>11</sup>談到「態度」不禁想起1969Harald Szeemann《當態度變成形式》當態度成為一種形式》這個展覽中「態度」所開展的策展方式，有別於媒材分類展覽形式，史澤曼更強調作品中蘊含的態度問題：所謂的“Attitudes”意指藝術家心理空間（mental space）之外顯，即一種以行為和姿態（動作）（gesture）作為藝術表現的過程。這個展覽透過藝術家內在態度（inner attitude）之外在表現，形成一種以態度作為藝術表現形式的視覺景觀（visual spectacle）摘自 <https://aofa.tw/?p=2812>

# 展出場地

## 關渡自然公園

關渡自然公園自 2006 年舉辦關渡國際自然裝置藝術季，每年皆有數件作品設置於公園的主要設施區內，多樣的環境提供自然藝術家發揮創意與想像力，在樹林、草澤、草坪、埤塘、泥灘地等各類型景觀中進行創作。





## 關渡自然公園： <https://gd-park.org.tw/> (4 件作品)



關渡自然公園位於淡水河與基隆河交會處，擁有廣闊的草澤、埤塘等完整濕地環境，生物多樣性豐富，又因地理位置成為許多候鳥每年遷徙途徑必經之地，是國際鳥盟列屬的重要鳥類棲息地。自然公園目前由臺北市政府委託社團法人台北市野鳥學會經營管理，致力於濕地生態和野鳥保育工作。

我們將挑選 4 名藝術家進駐主要設施區創作。主要設施區是關渡自然公園主要對大眾開放的區域，有入園開放時間與門票，區域內包含自然中心、賞鳥小屋、埤塘、步道與其他教育設施。在此區域有多處位置可選擇設置作品。

園區內其他大部分的區域一般民眾無法進入。這些未開放的區域一直被保護著，以供鳥類以及其他野生生物的棲息保育區，民眾可以透過望遠鏡來觀察這些生物，也可以藉由特定的導覽解說行程進入部分管制區域。園區提供許多教育課程，給民眾與大自然之間互動的機會，學習環境保育的重要性。





預計作品展示空間，在此區域有多處位置可選擇設置作品，以下是幾處可能位置：







## 時程表

田野調查	8月22日	藝術家抵達入住 check in
	8月23日	環境認識、田野調查
	8月24日	環境認識、創作場域確認
	8月25日	藝術家自由踏查
現地創作	8月27日-9月21日	執行創作
	9月22日	開幕活動
	9月23日	藝術家離開 check out
展覽	9月22日-12月31日	作品展期

- ★ 創作期間每逢週一（8/26、9/2、9/9、9/16）為休息日。
- ★ 時程如有更動以主辦單位通知為準，並即時於網站公布。

## 資格

1. 藝術家需對自然、人文與環境間關係感興趣，並承諾不會於創作過程傷害環境。
2. 藝術家應具有一些和居民、志工、學生一起工作、合力完成作品的經驗，並且能引導一般民眾參與在藝術創作的過程。於駐村期間也須全程參與，帶領藝術志工完成作品，並提前準備開幕當天之藝術家工作坊活動。
3. 外國籍藝術家須具備基本英語溝通能力，以利與關渡自然公園策展團隊溝通。
4. 接受藝術家以團體組合申請，惟主辦單位僅提供一人份補助（詳列如下），藝術家申請前須同意多人共享此份補助，並不得有議。

。

# 如何申請

備齊以下資料 ( 可以中文或英文撰寫 ) E-Mail 至 [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw) , 收件截止日為 2024 年 5 月 31 日止。文件請以 doc. 或 pdf 檔案格式提供 , 圖片請以 jpg. 或 jpeg. 格式提供 , 每張圖片檔案請介於 500KB 至 1MB 間

## 一、提案資料，應包含以下 3 項

1. **參展動機**：請以一頁內容說明您的參與動機，以及您特別感興趣的環境議題。
2. **作品提案**：包含簡短概念說明以及草圖，並請說明作品尺寸、使用材料數量。
3. **公眾參與活動**：設計一項公眾參與活動 ( 形式不拘，可為工作坊、表演或其他各種活動 ) 於開幕當天舉行，以利公眾了解創作目標。

## 二、自我介紹，應包含以下 2 項

1. **個人履歷**：請包含您的背景與經歷、過往獲獎或展覽紀錄。請記得附上您的全名、目前聯絡地址、電話與國籍。
2. **作品集**：請介紹六件您之前的作品，內容須包含作品名稱、創作年份、創作媒材、展出地點，並附上作品完成照。

※ 我們將視您呈現資料的完整度，列入重要評選考量。

※ 所有提案資料均不予退件。

※ 參加作品應為自行創作，如經查獲抄襲，本單位有權取消其資格，並追溯法律責任。

## 補助

1. 藝術家費用：新台幣 8 萬元整。主辦單位將依規定代扣所得稅，實際支付額將為扣稅後之金額。
2. 機票（交通）：藝術家從國籍地出發抵臺北（桃園國際機場）的經濟艙來回機票費用。護照、簽證、個人行程安排之地點往返等其他費用不在補助範圍內。已在臺灣之藝術家，則提供居住地往返至臺北市關渡自然公園之交通補助（國內機票、高鐵、台鐵、客運、捷運等，需保留完整憑證）。
3. 提供抵達第一天至住宿飯店（下午 3 點入住）的接駁與回程車資。若藝術家在駐村結束後計畫繼續停留進行個人旅行，則需自行安排。
4. 住宿：田野調查與創作期間住宿（8 月 22 日 check in 至 9 月 23 日 check out），藝術家入住獨立住宿空間（含衛浴）。若有隨行親友，需依照飯店的規定自行負擔衍生之住宿費。
5. 材料：主辦單位協助尋找現地自然材料或環境友善素材進行藝術創作。主辦單位將有一筆藝術家共享之材料預算，用於購買如麻繩、天然顏料、竹子等材料，有購買材料需求之藝術家需事先與策展人溝通。
6. 餐食：園區僅提供工作天中餐，早餐和晚餐費用自理。
7. 當地交通：主辦單位將提供已儲值之悠遊卡供藝術家於臺北市區通勤使用。

## 創作思考與規定

1. 使用友善環境素材：決選出的藝術家即將在指定場所進行戶外創作，藝術家僅限使用天然的或可環保回收的材料，確保作品在創作過程不對環境造成傷害，並考慮到作品結束後可以被回收分解、回歸自然。作品如需上色僅限使用天然顏料。
2. 優先使用在地材料：藝術作品材料必須優先考量基地內可取得的自然材料。
3. 作品安全性是首要考量。所創作的作品要能於戶外持續展示至少 3 個月以上，並可耐受 8-10 月的颱風與豪雨侵襲。作品設計要表現出隨著時間演變的趣味。

展出作品將由關渡自然公園保有決定權，回歸自然或進入回收或因安全考量而拆解。

4. 藝術家在臺創作過程將與在地民眾、藝術志工共同進行製作。
5. 藝術家將準備一場公眾分享，與民眾分享過往創作經驗與本次駐村心得。
6. 藝術家必須參與開幕記者會以及開幕活動等的相關議程。

## 聯絡

藝術家如有任何疑問、需要更多參考資料，或想要安排至關渡自然公園實地場地勘查，竭誠歡迎於徵選截止日前與我們聯繫。請一律先透過 E-mail 聯繫。

1. Email [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw)
2. 電話 02-28587417 ext. 230 葉小姐