



候鳥休息站 關渡自然公園

採訪・攝影◎Eliot 照片提供◎關渡自然公園

一座高度開發的城市，如果少了公園綠地的緩衝，很容易讓人覺得生活壓力大的喘不過氣，而我們身處在擁擠的居住環境，爸爸媽媽想帶小孩去戶外親近自然，常常會覺得好麻煩，甚至感到周遭充滿著慵懶的氣息，讓人提不起勁。其實呢，不用跋山涉水，在繁華的臺北邊境，就有一處能踏青、又非常適合做自然觀察的公園喔！

城市最後的淨土

走出捷運關渡站，依照路徑指標

的指示前進，不出一公里，就能看見隱藏在市郊，緊鄰著社區和淡水河畔的關渡自然公園。這裡位於淡水河與基隆河之交匯處，在七〇年代以前，曾經有一大片的農地，但是隨著修築關渡堤防，堤防外的農地逐漸廢耕，加上淡水河抽砂及海水入侵，堤防外的區域逐漸形成沼澤地和水筆仔紅樹林。

這樣的沼澤區孕育了各種不同類型且豐富的植物群落，有著大片的草澤、水塘、水筆仔純林、河口泥灘地等生態資源，因而吸引各類潮間帶生



物像是彈塗魚、蟹類等，成了牠們所需要的棲息環境，更是珍稀水禽繁殖和遷徙時都離不開的環境，因此每年季節交替之際，總能看見雁鴨科、鸕鶿科等候鳥來此過境。

有人注意到這塊區域能欣賞到很多不同種類的鳥類，漸漸帶動賞鳥風氣後，許多保育人士意識到這塊溼地環境對這些生物以及人類的重要性，開始透過立法、徵收土地，花費將近30年的時間，極力保留這塊美地，同時打造出一個宣導自然保育的戶外教室。

走進賞鳥殿堂

遊客對賞鳥有興趣，又想要「近距離」觀察鳥類，卻苦於沒有望遠裝備的時候，關渡自然公園裡自然中心的觀鳥平臺，提供了一個安靜又舒適的觀賞環境，雖然聽不見鳥唱是唯一

缺點，但一大片的玻璃窗有著開闊視野，經由工作人員協助，透過高倍望遠鏡，可以清楚看見水鳥休憩、覓食或求偶的行為喔！甚至你還可以數數看，能看見多少隻，或是找到多少種類的鳥類。

如果還想知道更多關於鳥類的基本知識，鳥類習性或是遷徙的路線等，一樓是生態教育、研究與遊客服務中心，瀏覽過一遍，得到的知識比課本告訴你的還更多！假使你有自備望遠鏡，或是想沐浴在陽光中，園區裡也有設置多個賞鳥廣場。

特別的是，園區裡有一座二樓高的賞鳥小屋，裡面有安置座椅和開放式的觀景窗，不僅可以提供遊客休息，還能使人隱身在大自然中，以更近的距離觀賞水鳥。如果感到疲倦也沒關係，這時不妨閉起眼睛，安靜的聆聽鳥唱，感受微風從窗口輕拂著臉

龐，你會驚喜的發現，在這待上幾分鐘，竟然產生療癒心靈的效果！

從鳥類的生

園區內軍用高倍望遠鏡，輕鬆眺望水鳥。



賞鳥小屋。



活習性判斷牠們是水鳥或是陸鳥，看牠們喜歡在沼澤、河岸邊棲息，還是喜歡隱身在樹叢中，也是很有趣的觀賞方式。公園內有很多開闊明朗的觀賞地點，很適合剛接觸賞鳥活動的民眾；而想要再更進一步，也能參加園區定期舉辦的賞鳥活動喔！

候鳥來了

出現在關渡自然公園的鳥類，統計過種類達320種，占據全臺灣總種類的一半，其中將近三分之二屬於候鳥或過境鳥，因此賞鳥活動，才能成為關渡自然公園的一大特色，尤其是水鳥，除了一般常見的鷺鷥，還有其他候鳥，而小水鴨、琵嘴鴨、花嘴鴨、綠頭鴨或尖尾鴨等五種最常見。



黑面琵鷺。林章信攝



成對小水鴨。蕭木吉攝



高蹺(行鳥)。蕭木吉攝

每年秋冬季北風一吹，候鳥紛紛從中國大陸北方、西伯利亞、韓國及日本等地向南遷徙，臺灣冬季並非十分嚴寒，自然成為候鳥遷徙的中途站及渡冬區。關渡地區位於臺灣的西北角，使得關渡沼澤區成為秋、冬候鳥南遷到臺灣以及春季北返故鄉時，重要的體力補給站。

每年10月之後，便能在關渡自然公園內見到水鳥蹤跡，不同月份還能看見不同習性。牠們自北方穿山越洋，途中很少休息甚至不進食，抵達關渡時，公鴨身上的羽毛為冬羽，顏色和母鴨很相似，直到12月至1月逐漸換成繁殖羽才能輕易辨識，倘若碰到好天氣，更能看見頻繁的求偶行為，水鳥成雙成對的在水上遨遊。

小水鳥成長的速度很快，破殼後，大約一週便能長到自己體重的兩倍，一個月後換羽，便能開始學飛，直到春天3月初南風一吹，這些候鳥補足體力，鳥

水牛放養。



環境教育：稻田體驗。



父母攜伴鳥子，於4月梅雨季來臨前北返，最後只剩零星幾隻，銜接夏候鳥來臨的時期。

有溼地才有鳥朋友

關渡自然公園可不僅僅是賞鳥而已，其他主要設施還有各種生態區域，讓人輕鬆接近大自然，你可以在親蟹生態區觀察到各種蟹類的洞穴或覓食行為，彈塗魚的神奇跳躍；或觀察海岸林區，在高鹽環境下，植物保水、抗鹽、繁衍等生態，不需花費半毛錢，只需勞駕雙腳，開啟雙眼，便能發現自然的美妙，這些都是「溼地」所孕育出來的環境。

關渡自然公園內的防潮堤外，作為水鳥及棲息地的自然保留區，讓保育人士體會到：想要長年看見鳥朋友來拜訪臺灣，要推廣的不僅是愛護動物的觀念，打造一個美麗的自然環境

才是更重要的。但公園附近有農民耕種活動，農作灌溉用水量大，導致這塊位於農業灌溉系統最尾端的這塊溼地，常常遭遇流量不足的情況，近年更受到外來種巴拉草蔓延影響，使得陸化問題愈來愈嚴重，同時溼地水質也必須維持純淨，工作人員時常要去外頭追逐汙染源。

為了不讓溼地陸化，園區每年都要花費一大筆金額，以人工除草、怪手挖掘沉積的土壤，營造灘地、小島，更請來六頭水牛進駐園區，每天的任务就是一邊吃草降低草的生長速度，一邊踩踏、打滾保持土壤溼潤，努力維持溼地環境。

自然即是藝術

沿著園區搭建的步道行走，除了既有設施，在賞鳥之餘還能看見散落在公園四處的裝置藝術作品。

立陶宛藝術家阿維達斯·艾力山卡的「蛋殼居」。



從2006年開始，園區邀請來自各國的自然裝置藝術家，希望透過藝術家的創意，將自己對環境與文化的省思融入於作品之中，與大眾分享愛護地球、守護環境的心思，簡單來說，就是用藝術關懷地球。

今年主題更回歸保育自然環境，藝術作品都是選用枯木、泥土或回收廢材等素材，時間一到，藝術品自然會回歸塵土，完全不會對環境造成破壞。

這些藝術家運用天然素材，巧妙的將作品結合關渡自然公園的生態環境，像是來自立陶宛的阿維達斯·艾力山卡製作的「蛋殼居」，他以樹枝圍繞製成一個蛋型空間，如果你有機會觀賞到藝術品，試著想像自己像鳥一樣坐在蛋殼中，享受著大自然安詳的氛圍。你會發現自己變成自然的一部分，也是藝術品的一部分。

德國藝術家蘇珊·洛夫的「中途站」。



當然，推廣保育觀念不能只局限在公園內，比如德國藝術家蘇珊·洛夫的「中途站」，他在關渡老街的牆面上設置著數十個色彩繽紛的小型鳥屋，期待鳥兒們會在突出的小木條上停歇，直到下一段旅程的開始。雖然至今還沒看過小鳥站在上面過，但關切自然的想法已經慢慢擴散至社區了。

和30年前相比，自然環境的變化很大，生物生存條件不如往昔，鳥類數量更少了許多（如小水鴨從早期的上萬隻銳減到現在僅剩三到五千隻），這裡仍然是都市裡最容易親近鳥類的地方之一。我們應該藉由每次親近自然，學習如何愛護地球，這都是為了永續維護這些美好的事物！如果看膩了麻雀、鴿子，或是不想跑到荒山野嶺賞鳥，那麼就來一趟關渡自然公園吧！

感謝關渡自然公園協助採訪。