



關渡自然公園  
GUANDU NATURE PARK  
社團法人台北市野鳥學會

## 藝術家徵求公告 2017關渡國際自然藝術季

# 阡陌之間

收件截止：2017年8月6日

名單公告：2017年8月16日

進駐時間：2017年9月30日至11月06日

---

關渡自然公園徵求關注人與自然關係的藝術家，參與2017關渡國際自然藝術季「阡陌之間」，收件截止日為**2017年8月6日止**。獲選藝術家將利用約五週時間進駐關渡自然公園，使用自然素材或友善環境材料，現地創作能傳遞環境意識的作品。

## 簡介

關渡自然公園自2006年起舉辦關渡國際自然裝置藝術季，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為使命的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」這門重要課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。

走過十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自2016年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉著十年累積的經驗與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與其中的每個人，能更主動積極地去重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來生命的永續找到方向。

- 網站 <http://www.guandu-natureart.tw/>
- 臉書 <https://www.facebook.com/GuanduNatureArtFest/>
- Youtube <https://goo.gl/K5S3uE>
- 歷年成果集 <https://goo.gl/H4yqcj>

# 主題

## 「阡陌之間」

關渡平原曾是漢人進入台北最早開墾出的農地，如今卻成了這座城市最後的水稻田。過往再平常不過的景觀，在一棟棟水泥高樓群起圍繞後，夾雜在川流不息的車潮與捷運間，反倒顯得突兀起來。享受這片風光的人，呼籲要留下難得的田園景觀，穿梭田間小路，稻浪搖曳美不勝收。然而做田沒想像中浪漫，看天吃飯的甘苦也只有經歷過的農民才懂，愈來愈差的工作條件、劇烈變化的社會環境，與難以捉摸的氣候變遷，讓這看似樂活的生活方式，增添了更多難以言喻的辛酸。

一方水土養一方人，關渡位處河川匯集、淡鹹水交會處，河水沖積出平坦的關渡平原，自古以來漁產富饒，河口與海岸生物活躍於沼澤泥灘，引來大批水鳥群聚。昔日凱達格蘭族居住於此，漢人抵達後，將當時滿目荒涼的草澤地逐漸開墾為水田進行耕作，同時仰賴淡水河中川流出入的魚蝦蟹貝養活一家子。滄海桑田，數百年後，靠山吃山、靠水吃水的這幅景象，因現代城市發展起了劇烈變化，河水髒了濁了，水田一塊塊消失。時至今日，水變土也變，經濟民生面貌已不同往日，台北人生存模式不再與農田緊緊相連，保留大面積水稻田的關渡平原，擺盪在許多懸而未決的開發僵局之間，眼下她的命運該往哪兒走？對於這片看似在城市裡「剩下」的綠地，我們還可以有哪些想像？

長久以來，受這片水土恩惠的，不只有一代一代的人，許多萬物生命也都因她滋養而生。人類最初為了生產糧食所開闢出的水田，在天然漫淹或積水濕地急速消失的現代社會，反倒肩負起重要的生態功能。水田不僅可涵養水源、調節微氣候，還能提供生物庇護、繁殖與覓食的棲地。採取友善耕作方式更能創造可循環的地力，支持豐富的生態網絡。農耕過程中衍生出許多細膩的在地知識及文化，亦彰顯一種人與自然環境緊密互動的關係。這種從勞動與生命經驗所孕育出的傳統智慧，或許能為日漸與土地疏離的現代社會，重新帶來啟發。

田間道路與水圳溝渠交錯的關渡平原，詳實紀錄了我們看待土地各種態度。2017關渡國際自然藝術季以「阡陌之間」為年度主題，希冀站在這座城市裡的獨有風景裡，從型塑城市面貌的各種角力中探問自然的處境，在阡陌縱橫的片片水田間梳理城市空間的層次，從現代人快轉的生活步調中找回與自然和諧對話的永續節奏。

阡陌之間，刻劃著眾生足跡，這是一片與你我生命都相連的土地。此時此刻，我們若能謙卑地重新學會敬天愛地，會找回來的又豈止自然生機。

## 場地

關渡自然公園 [www.gd-park.org.tw](http://www.gd-park.org.tw)



位於淡水河與基隆河交匯處，擁有廣闊的草澤、埤塘等完整濕地環境，吸引許多生物駐足居住，生物多樣性相當豐富，又因地理位置成為許多候鳥每年遷徙途徑的必經之地，是國際鳥盟列屬的重要鳥類棲息地。自然公園目前由臺北市政府委託社團法人台北市野鳥學會（簡稱台北鳥會）經營管理，致力於濕地生態和野鳥的保育工作。

我們將挑選5至6名藝術家進駐主要設施區創作。主要設施區是關渡自然公園主要對大眾開放的區域，有入園開放時間與門票，區域內包含自然中心、賞鳥小屋、埤塘、步道與其他教育設施。在此區域有多處位置可選擇設置作品（參考下頁照片）。

園區內其他大部分的區域一般民眾無法進入。這些未開放的區域一直被保護著，以供鳥類以及其他野生生物的棲息保育區，民眾可以透過望遠鏡來觀察這些生物，也可以藉由特定的導覽解說行程進入部分管制區域。園區提供許多教育課程，給民眾與大自然之間互動的機會，學習環境保育的重要性。

## 可能作品位置



## 時程表

9月30日	藝術家抵達、入住
10月1-6日	環境認識／歡迎餐會／田野訪查
10月7-31日	創作期
11月1-4日	開幕準備期／藝術家分享會
11月5日	開幕
11月6日	藝術家離開
12月31日	作品展期結束

- ★ 休息日：10月2、9、16、22、23、30日。
- ★ 時程如有更動以主辦單位通知為準，並即時於網站公布。

## 資格

1. 藝術家需對自然、人文與環境間關係感興趣，並承諾不會於創作過程傷害環境。
2. 藝術家應具有一些和居民、志工、學生一起工作、合力完成作品的經驗，並且能引導一般民眾參與在藝術創作的過程。
3. 外國籍藝術家須具備基本英語溝通能力，以利與關渡自然公園策展團隊溝通。
4. 願意進行有關創作經驗與作品的分享。
5. 接受藝術家以團體組合申請，惟主辦單位僅提供一人份補助（詳列如下），藝術家申請前須同意多人共享此份補助，並不得有議。

## 補助

1. 藝術家費用：新台幣8萬元整。主辦單位將依規定代扣所得稅，實際支付額將為扣稅後之金額。
2. 機票（交通）：藝術家從國籍地出發抵臺北（桃園國際機場）的經濟艙來回機票費用。護照、簽證等其他費用不在補助範圍內。
3. 提供抵達第一天由機場至住宿飯店（下午3點入住）的接駁。已在臺灣之藝術家，則提供居住地往返至台北市關渡自然公園之交通補助（國內機票、高鐵、台鐵、客運、捷運等，需保留完整憑證）。
4. 住宿：2017年9月30日至11月6日，藝術家入住獨立住宿空間（含衛浴）。若有隨行親友，需依照飯店的規定自行負擔衍生之住宿費及餐費。
5. 材料：主辦單位協助尋找現地自然材料或環境友善素材進行藝術創作。主辦單位將有一筆藝術家共享之材料預算，用於購買如麻繩、天然顏料、竹子等材料，有購買材料需求之藝術家需事先與策展人溝通。
6. 餐食：飯店提供自助式早餐、園區提供工作天中餐。晚餐費用自理。

## 如何申請

1. 備齊以下資料（可以中文或英文撰寫）E-Mail至[festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw)，收件截止日為2017年8月6日止。
2. 個人履歷：請包含您的背景與經歷、過往獲獎或展覽紀錄。請記得附上您的全名、目前聯絡地址、電話與國籍。
3. 參展動機：請以一頁內容說明您的參與動機，以及您特別感興趣的環境議題。
4. 作品提案：包含簡短概念說明以及草圖，藝術家將可在田野訪查之後修改作品設計，始之更符合場地條件。
5. 作品集：請介紹六件您之前的作品，內容須包含作品名稱、創作年份、創作媒材、展出地點，並附上作品完成照。

文件請以doc. 或 pdf檔案格式提供，圖片請以jpg. 或 jpeg.格式提供，每張圖片檔案請介於500KB 至1MB間

## 創作思考與規定

1. 使用友善環境素材：決選出的藝術家即將在指定場所進行戶外創作，藝術家僅限使用天然的或環保回收的材料，確保作品在創作過程不對環境造成傷害，並考慮到作品結束後可以被回收分解、回歸自然。
2. 作品如需上色僅限使用天然顏料。
3. 優先使用在地材料：藝術作品材料必須優先考量基地內可取得的自然材料。
4. 作品安全性是首要考量。所創作的作品要能於戶外持續展示至少3個月以上，並可耐受10-12月的颱風與豪雨侵襲。作品設計要表現出隨著時間演變的趣味。展出作品將由關渡自然公園保有決定權，回歸自然或進入回收或因安全考量而拆解。
5. 藝術家在臺創作過程將與在地民眾、藝術志工共同進行製作。

## 聯絡

公共事務部 冉挹芬組長  
[festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw)  
02-28587417 ext. 230

藝術家如有任何疑問、需要更多參考資料，或想要安排至關渡自然公園實地場地勘查，竭誠歡迎於徵選截止日前與我們聯繫。