



森羅萬象 / 植田陸雄 (日本)



展·望 / 鄭中和&呂嘉萍 (臺灣)

來自自然裝置藝術的啟示

★嚴西 圖片提供 / 關渡自然公園

「關渡自然公園」位於基隆河與淡水河交界，傍著臺北市唯一的溼地。溼地一向被譽為「大地之腎」，有淨化水質、供生物繁衍棲息等重要功能。此外，關渡濕地更是東亞大陸邊緣候鳥遷徙的重地，一直都是孕育自然的沃土。

2006年起，一群熱愛自然與藝術的人們開始在此聚集，年年以「自然裝置藝術季」之名，在園區裡搭起一件件裝置藝術作品。來自世界各地的傑出藝術家們，利用園區內的天然素材，如樹枝、蘆葦、泥土、枯葉等，花上數

日至數周的時間，在園區內揮灑驚人的創意。

今年，韓國藝術家朴倬使用竹子和泥土打造出蛋型眺望臺；澎湖藝術家夫妻檔鄭中和與呂嘉萍的作品「展·望」，是由竹子編織出的巨大飛鳥。來自美國的赫本·帕克，則用竹子與蘆葦搭出巨大的傳聲筒；日本藝術家植田陸雄用樹枝與木架搭出的風力裝置「森羅萬象」，讓一雙白色翅膀隨著風兒擺動。菲律賓藝術家羅傑·提彭則在平地搭起圓棚，悉心等待著植物攀爬，期待天然的綠意能為藝術品上色。

參訪這天，陽光過了午後便消失無蹤，天

空轉而飄起細雨，風不留情地刮起，讓人抓牢衣襟。「藝術季」展期多長達四~五個月，天然素材的藝術品，曝露在自然環境中，園方要如何保存？如何避免藝術品風吹雨打的損害？

據說，那雙巨大的白色雙翅，原先還綁著紙與筆，藝術家冀望用風力裝置寫下風捎來的信息，但此時記錄裝置已損壞，只剩下巨大的翅膀仍隨風起舞；至於水中的蛋型眺望臺，外層的泥土也在日曬下逐漸有了龜裂的痕跡。

「順其自然。」園方泰然地表示。多年來，藝術季不變的堅持便是歡迎風、陽光、雨水、空氣等與作品親近，讓作品隨自然發生變化。展覽期間，除非作品損壞至危害遊客安全，園方才會將之拆除，否則，作品與自然的對話、互動、變化，皆是展覽的一環。

這種堅持不修補、不干預、不畏破壞的理念，令人反思起社會大眾約定俗成的信念，究竟藝術品的壽命該有多長？美術館、博物館裡經常自然拉起一條觀賞線，預防人們好奇帶來的傷害，或者，悉心地維持絕佳的溼度溫度，阻絕自然的侵蝕。也常聽聞，斑駁毀損的世紀名作，靠著專業人員的巧手，被精細修復。

數年？十年？百年？……無意之間，我們是否自然地認為藝術品的壽命最好能夠永恆不朽？我們對於

「完好」的定義與想像，是否只能嚴拒時間與自然參與，嚴拒歲月、空氣發生作用，唯有「如初」最具價值？而對於人們自身的生命與青春，是否也以類似的標準度量？

望著這些作品屹立在風間、細雨間，此時，它們不似在艱苦忍耐，倒像在歡喜領受自然的一切，相信這一切能讓他們變得更豐盛、更完整。它們或許終將支解、腐朽、倒下、回歸大地，但這並非失去完好健全，也無關頹圮，而僅是隨著時間與自然變換姿態，只是因為風、雨、陽光、月光、星光、時間、鳥兒、人類、動物、昆蟲……，都從它們身上走過，留下了寶貴的痕跡印記。

在這些藝術作品的創作理念間，彷彿，也遇見關於生命的啟示。我們的人生也能效法此道吧？能夠坦然展開雙臂歡迎時間與自然進駐，相信唯有承載了豐厚的時間、平添了自然的足跡，方能晉升完整。老去的身與容貌，並非青春損壞、健康短缺，反而視之獲得，是領受生命贈禮，是經歷一番歲月才得以擁有載重的身形；在白紙般的生命中揉入歷史，才得以換得一張豐富深刻的容顏。



對話 / 赫本·帕克 (美國)



培植回憶 / 羅傑·提彭 (菲律賓)



百鳥歡聚 / 關渡自然公園工作坊 呼吸 / 朴倬 (韓國)

