

## 2022 關渡國際自然藝術季 | 藝術家徵求公告

# 療癒，作為一個方法

關渡自然公園徵求關注人與自然關係的藝術家三名，參與 2022 關渡國際自然藝術季「療癒，作為一個方法」，收件截止為 2022 年 7 月 30 日。獲選藝術家將利用約四週時間進駐關渡自然公園，使用自然素材或友善環境材料，現地創作能傳遞環境意識的作品。

- 徵求人數：3 名
- 收件截止：2022 年 7 月 30 日 ( 六 )
- 名單公告：2022 年 8 月 18 日 ( 四 )
- 進駐時間：2022 年 8 月 31 日至 9 月 2 日 ( 參與田野調查 ) ; 2022 年 10 月 11 日至 11 月 6 日 ( 駐地創作、藝術家分享會、開幕活動 )

---

### 因應今年疫情，藝術作品徵件之辦法

為因應嚴重特殊傳染性肺炎 ( COVID-19，新型冠狀病毒肺炎 ) 的影響，世界各國分別採取國境及飛航限制。今年藝術季的藝術家徵件僅接受國內 ( 台灣國籍 ) 藝術家以及長期居留於國內的外籍藝術家。

## 藝術季簡介

關渡自然公園自 2006 年起舉辦關渡國際自然裝置藝術季，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為使命的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」這門重要課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。

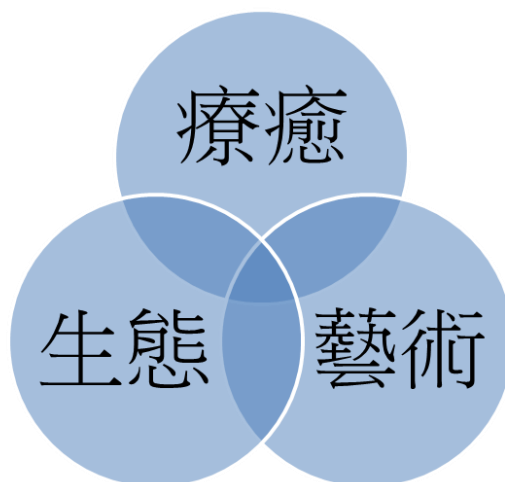
走過十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自 2016 年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉著十年累積的經驗與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與其中的每個人，能更主動積極地去重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來生命的永續找到方向。

- 網站 <http://www.guandu-natureart.tw/>
- 臉書 <https://www.facebook.com/GuanduNatureArtFest/>
- Youtube <https://goo.gl/K5S3uE>
- 歷年成果集 <https://goo.gl/H4yqcj>

# 年度主題：療癒，作為一個方法

-後疫情時代的生態創作

## 展覽結構



關鍵字: 療癒，後疫情時代，人類世，生態藝術、生態心理學

## 後疫情時代與人類世 ( Anthropocene )

隨著 2019 年末，全球遭遇新冠病毒(covid-19)的襲擊以來，並且伴隨全球暖化而來的極端氣候的影響，國際政治經濟情勢的變化與各種自然災害、病毒傳播、生態失衡等等情況頻繁出現，重新思考與定義人類跟自然生態的各種關係，與人們身心失衡的狀態，就變成後疫情時代(Post-pandemic era)最為重要的課題。據悉新冠病毒是通過動物宿主傳播給人類的，這些原本存在於自然環境中的病毒經由人類的活動而傳佈全球。人類世 ( Anthropocene ) 這個由 1995 年諾貝爾獎得主，荷蘭大氣化學家保羅•克魯岑 ( Paul Crutzen ) 於 2000 年提出的地質學概念：認為人類活動對地球的影響足以成立一個新的地質時代，恰好表明我們當下所遭遇的各種環境困境的集合詞：全球暖化、極端氣候、空氣汙染、生態與生物多樣性的衰減等等，而新冠病毒(covid-19)所帶來的全球疫情，只是具體而微的展現了這種改變下的一種結果。並且彰顯了「自然」作為人類活動唯一基礎的這個事實與互動的各種關係的重要性。

## 環境藝術與療癒

如何面對這種情況的變化，與如何利用藝術來呈現這個議題並重新連結與平衡我們與自然的關係是眾多環境藝術關心的焦點。在後疫情時代(Post-pandemic era)，各界莫不鼓勵民眾「走向自然」作為「療癒」的一種措施。一方面重新與自然連結，紓解疫情所造成人與人相互封閉的所帶來的影響，這種透過接觸自然生態與之對人類心理的影響，生態心理學上已有眾多的研究與嘗試。另一方面，而環境藝術除了回應當代社會與環境轉變的批判性角度之外，也可以在此扮演與自然互動的一種媒介。因為藝術除了是審美感觸各種造型與感性的生產，從觀者的角度，也同樣是一種體驗式與互動性的經驗過程，從以上的關係，我們需要的是一種從「走向自然」、「療癒」的角度與生態緊密結合的概念。也是思考人類如何從環境與感性連結，並思考透過藝術的呈現與建立一種與自然連結所能帶來的「療癒」的可能性，因此，**透過藝術的感性技術連結人類與自然生態的關係與藉由藝術重新體驗自然環境給予的療癒性質就是這次策展的主要方向。**

## 徵求內容：療癒，作為一個方法

關渡自然公園從 2001 年正式成立開始，本身的動機與原因，即可視為一種對人類與生態療癒與平衡的機制。並且從 2006 年起即舉辦「關渡國際自然藝術季」也是對生態積極關切的一種呼籲。而從 2019 來面臨的疫情時代的種種挑戰與變化，則是我們將「療癒」設定為今年度的「關渡自然藝術季主題」主要動機，邁入第 17 年的藝術季，「療癒，為一種方法」這個主題，本質上，雖然是一種功能性的訴求，但也可以視為一種對大眾邀約，而藝術創作就像一封來是大自然的邀請函，我們將透過徵件與邀請藝術家，一同思考在人類世 ( Anthropocene )、後疫情時代(Post-pandemic era)下，我們如何透過藝術與自然生態結合，帶領大眾走向自然，體驗藝術與自然的療癒的可能。讓我們試著走向「自然」尋找「療癒」。

## 創作目標

創作形式不拘，可為跨領域當代藝術、視覺藝術、裝置藝術等。媒材以運用自然素材優先，創作過程並需要遵守環境友善的原則，創作出得以傳遞棲地營造與生物多樣性價值、關渡周圍生態、鳥類及與人互動之連結，並能觸發生態保育意識的作品。

# 展出場地

## 關渡自然公園

關渡自然公園自 2006 年舉辦關渡國際自然裝置藝術季，每年皆有數件作品設置於公園的主要設施區內，多樣的環境提供自然藝術家發揮創意與想像力，在樹林、草澤、草坪、埤塘、泥灘地等各類型景觀中進行創作。





## 關渡自然公園：<https://gd-park.org.tw/> (3 件作品)



關渡自然公園位於淡水河與基隆河交會處，擁有廣闊的草澤、埤塘等完整濕地環境，生物多樣性豐富，又因地理位置成為許多候鳥每年遷徙途徑必經之地，是國際鳥盟列屬的重要鳥類棲息地。自然公園目前由臺北市政府委託社團法人台北市野鳥學會經營管理，致力於濕地生態和野鳥保育工作。

我們將挑選 3 名藝術家進駐主要設施區創作。主要設施區是關渡自然公園主要對大眾開放的區域，有入園開放時間與門票，區域內包含自然中心、賞鳥小屋、埤塘、步道與其他教育設施。在此區域有多處位置可選擇設置作品。

園區內其他大部分的區域一般民眾無法進入。這些未開放的區域一直被保護著，以供鳥類以及其他野生生物的棲息保育區，民眾可以透過望遠鏡來觀察這些生物，也可以藉由特定的導覽解說行程進入部分管制區域。園區提供許多教育課程，給民眾與大自然之間互動的機會，學習環境保育的重要性。

預計作品展示空間，在此區域有多處位置可選擇設置作品，以下是幾處可能位置：



## 時程表

田野調查	8月30日	環境認識 / 說明會議
	9月01日	田野調查 ( 關渡 )
	9月02日	作品討論
現地創作	10月10日	藝術家抵達入住 check in
	10月11日-11月04日	執行創作
	11月05、06日	開幕活動
	11月07日	藝術家離開 check out
展覽	11月05日-12月31日	作品展期結束

- ★ 創作期間每逢週一 ( 10/17、10/24、10/31 ) 為休息日。
- ★ 時程如有更動以主辦單位通知為準，並即時於網站公布。

## 資格

1. 國內藝術家 ( 具中華民國國籍 ) 以及長期居留於國內的外籍藝術家 ( 合法有效之外僑居留證或永久居留證 )
2. 藝術家需對自然、人文與環境間關係感興趣，並承諾不會於創作過程傷害環境。
3. 藝術家應具有一些和居民、志工、學生一起工作、合力完成作品的經驗，並且能引導一般民眾參與在藝術創作的過程。
4. 外國籍藝術家須具備基本英語溝通能力，以利與關渡自然公園策展團隊溝通。
5. 接受藝術家以團體組合申請，惟主辦單位僅提供一人份補助 ( 詳列如下 )，藝術家申請前須同意多人共享此份補助，並不得有議。

## 如何申請

備齊以下資料 ( 可以中文或英文撰寫 ) E-Mail 至 [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw) , 收件截止日為 2022 年 7 月 30 日止。文件請以 doc. 或 pdf 檔案格式提供 , 圖片請以 jpg. 或 jpeg. 格式提供 , 每張圖片檔案請介於 500KB 至 1MB 間

### 一、提案資料，應包含以下 3 項

1. **參展動機**：請以一頁內容說明您的參與動機，以及您特別感興趣的環境議題。
2. **作品提案**：包含簡短概念說明以及草圖，並請說明作品尺寸、使用材料。藝術家將可在田野訪查之後修改作品設計，始之更符合場地條件。
3. **公眾參與活動**：設計一項公眾參與活動 ( 形式不拘，可為工作坊、表演或其他各種活動 ) 於開幕當天舉行，以利公眾了解創作目標。

### 二、自我介紹，應包含以下 2 項

1. **個人履歷**：請包含您的背景與經歷、過往獲獎或展覽紀錄。請記得附上您的全名、目前聯絡地址、電話與國籍。
2. **作品集**：請介紹六件您之前的作品，內容須包含作品名稱、創作年份、創作媒材、展出地點，並附上作品完成照。

※ 我們將視您呈現資料的完整度，列入重要評選考量。

※ 所有提案資料均不予退件。

※ 參加作品應為自行創作，如經查獲抄襲，本單位有權取消其資格，並追溯法律責任。



## 補助

1. 藝術家費用：新台幣 8 萬元整。主辦單位將依規定代扣所得稅，實際支付額將為扣稅後之金額。
2. 交通：在臺灣之國內及外籍藝術家，提供居住地往返至臺北市關渡自然公園之交通補助（國內機票、高鐵、台鐵、客運、捷運等，需保留完整憑證）。護照、簽證等其他費用不在補助範圍內。
3. 提供抵達第一天至住宿飯店（下午 3 點入住）的接駁與回程車資。若藝術家在駐村結束後計畫繼續停留進行個人旅行，則需自行安排。
4. 住宿：田野調查與創作期間住宿（10 月 10 日 check in 至 11 月 07 日 check out），藝術家入住獨立住宿空間（含衛浴）。若有隨行親友，需依照飯店的規定自行負擔衍生之住宿費。
5. 材料：主辦單位協助尋找現地自然材料或環境友善素材進行藝術創作。主辦單位將有一筆藝術家共享之材料預算，用於購買如麻繩、天然顏料、竹子等材料，有購買材料需求之藝術家需事先與策展人溝通。
6. 餐食：園區僅提供工作天中餐，早餐和晚餐費用自理。
7. 當地交通：主辦單位將提供已儲值之悠遊卡供藝術家於臺北市區通勤使用。

## 創作思考與規定

1. 使用友善環境素材：決選出的藝術家即將在指定場所進行戶外創作，藝術家僅限使用天然的或可環保回收的材料，確保作品在創作過程不對環境造成傷害，並考慮到作品結束後可以被回收分解、回歸自然。作品如需上色僅限使用天然顏料。
2. 優先使用在地材料：藝術作品材料必須優先考量基地內可取得的自然材料。
3. 作品安全性是首要考量。所創作的作品要能於戶外持續展示至少 3 個月以上，並可耐受 10-12 月的颱風與豪雨侵襲。作品設計要表現出隨著時間演變的趣味。展出作品將由關渡自然公園保有決定權，回歸自然或進入回收或因安全考量而拆解。

4. 藝術家在臺創作過程將與在地民眾、藝術志工共同進行製作。
5. 藝術家將準備一場公眾分享，與民眾分享過往創作經驗與本次駐村心得。
6. 藝術家必須參與開幕記者會以及開幕活動等的相關議程。

## 聯絡

藝術家如有任何疑問、需要更多參考資料，或想要安排至關渡自然公園實地場地勘查，竭誠歡迎於徵選截止日前與我們聯繫。請一律先透過 E-mail 聯繫。

1. Email [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw)
2. 電話 02-28587417 ext. 230 葉小姐