

2026 關渡國際自然藝術季 | 藝術家徵求公告

神話棲地：濕地上的眾神絮語

關渡自然公園徵求關注人與自然關係的藝術家五名，參與 2026 關渡國際自然藝術季「生態·作為一個思考」，收件截止為 2026 年 6 月 15 日。獲選藝術家將利用約四週時間進駐關渡自然公園，使用自然素材或友善環境材料，現地創作能傳遞環境意識的作品。

- 徵求人數：5 名
- 收件截止：2026 年 6 月 15 日 (一)
- 名單公告：2026 年 7 月 05 日 (日)
- 進駐時間：2026 年 8 月 15 日至 8 月 16 日 (參與田野調查)；2026 年 8 月 18 日至 9 月 13 日 (駐地創作、藝術家分享會、開幕活動)

藝術季簡介

關渡自然公園自 2006 年起舉辦關渡國際自然裝置藝術季，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為使命的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」這門重要課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。

走過二十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自 2016 年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉著十年累積的經驗與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與其中的每個人，能更主動積極地去重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來生命的永續找到方向。

- 網站 <http://www.guandu-natureart.tw/>
- 臉書 <https://www.facebook.com/GuanduNatureArtFest/>

年度主題：神話棲地：濕地上的眾神絮語

我們所處的棲地，是生物的家，也是人類神話的發源地。

重新注視這片濕地上的生命脈動，
找尋那些被現代文明劫持、卻從未消失的原始靈性。

2026 年聯合國世界濕地日的主題是「濕地與傳統知識：傳承文化遺產」，旨在探討世界各地社區的濕地與文化習俗、傳統和知識體系之間根深蒂固的聯繫。在這個主題的號召之下，我們將重新檢視自然公園的濕地環境在當代的語境之下能夠扮演角色與思考。這個也意謂著我們將回歸關渡自然藝術季在策展主體性上，能夠開展出有更進一步的詮釋空間與思考的可能性。

在去年 2025 年的年度主題展「看見關渡，自然作為一個解方」中，「看見」這個姿態除了回顧過往藝術季脈絡之外，也有關渡作為「地方」的文化景觀的雙重意義。我們常把 10 年作為一個世代的指稱，已走過 20 年的關渡自然藝術季，我們將回看過往的文化遺產的並聚焦這個主軸，試圖規劃出三年的策展計畫。第一年我們將從「神話」這個文化概念出發，探索自然在神話這個語境下的意義，作為重新審視人與自然關係一個開端。

在 18 世紀德國唯心主義的哲學家謝林 (Schelling1775-1854) 的自然哲學中認為，神話並非謊言，而是人類心靈與自然力量共鳴的產物，反映了人與宇宙本體之間最初的統一關係，謝林將神話視為一種「原始的詩歌」或「真實的符號」，是人類心靈在自然中感受到的神聖啟示，是人類精神在意識尚未完全覺醒時，直接感應到自然中的神性與力量，並將其外化、具象化為神的故事，是人類意識從潛意識走向自我意識發展過程中的必然產物，神話用故事的形式，捕捉了自然界中那些難以用邏輯窮盡的「生命力」與「創造力」。而當代對神話這項文化遺產的運用，也影響了當代的生態哲學的發展。1972 年，當英國科學家詹姆士洛夫克洛 (James Ephraim Lovelock) 提出的蓋亞假說 (Gaia Hypothesis) 強調環境與生命共同建構的概念，無疑是借用了神話中蓋亞作為大地之母中諸神起源與創造性的能力。無論如何，神話一直存在我們的語境當中，關渡作為早期臺北盆地入口的地理位置與環境，從而匯聚了各種文化與生活型態的交疊，從凱達格蘭族的原民文化到渡海來台的漢族文化，從採集漁獵到農漁業的生活型態乃至現代生活的演化，關渡一直擁有豐富的文化脈絡，以關渡宮這個北部最早的媽祖廟為例，正是以宗教的方式，來展現早期人與自然關係。

法國的符號學哲學家羅蘭巴特(Roland Gérard Barthes1915—1980)更指出，神話的作用是「賦予意義」。它將一個具體的對象轉化為一個抽象概念的載體。因此，2026年的策展主題為「神話棲地：濕地上的眾神絮語」，策展將聚焦於神話與自然的關係。無論如何，不管是從不同文明中與遠古的自然與神話傳說的再詮釋，或是將當代生態與氣候變遷敘事的再神話或是取徑於關渡地區的地理環境與文化脈絡，自然的神話化 (Mythologization) 將引領我們回到遠古時代的人類心靈，找尋那些被現代文明劫持、卻從未消失的原始靈性。

徵求內容

本屆 2026 策展主題《神話棲地：濕地上的眾神絮語》將聚焦於神話與自然的關係。期待藝術家能結合關渡自然公園的濕地景觀與自然環境，從不同文明與遠古中所蘊含的自然與神話傳說，或是取徑於關渡地區的地理環境與文化脈絡中神話元素的再詮釋，以及將當代生態與氣候與環境變遷敘事的以神話形式表現，展現自然與神話中特有的想像力與生命力，展現人與自然在心靈上的關係。

創作目標

創作形式不拘，可為跨領域當代藝術、視覺藝術、裝置藝術等。媒材以運用自然素材優先，創作過程並需要遵守環境友善的原則，創作出符合本屆策展主題並得以傳遞棲地營造與生物多樣性價值、關渡周圍生態、鳥類及與人互動之連結，並能觸發生態保育意識的作品。同時作品創作理念及作品表現強調其「藝術性」。

展出場地

關渡自然公園 <https://gd-park.org.tw/> (4 件作品)

關渡自然公園自 2006 年舉辦關渡國際自然裝置藝術季，每年皆有數件作品設置於公園的主要設施區內，多樣的環境提供自然藝術家發揮創意與想像力，在樹林、草澤、草坪、埤塘、泥灘地等各類型景觀中進行創作。



關渡自然公園位於淡水河與基隆河交會處，擁有廣闊的草澤、埤塘等完整濕地環境，生物多樣性豐富，又因地理位置成為許多候鳥每年遷徙途徑必經之地，是國際鳥盟列屬的重要鳥類棲息地。目前由臺北市政府委託社團法人台北市野鳥學會經營管理，致力於濕地生態和野鳥保育工作。

我們將挑選 4 名藝術家進駐主要設施區創作。主要設施區是關渡自然公園主要對大眾開放的區域，有入園開放時間與門票，區域內包含自然中心、賞鳥小屋、埤塘、步道與其他教育設施。在此區域有多處位置可選擇設置作品。

園區內其他大部分的區域一般民眾無法進入。這些未開放的區域一直被保護著，以供鳥類以及其他野生生物的棲息保育區，民眾可以透過望遠鏡來觀察這些生物，也可以藉由特定的導覽解說行程進入部分管制區域。園區提供許多教育課程，給民眾與大自然之間互動的機會，學習環境保育的重要性。

在此區域有多處位置可選擇設置作品，以下是幾處可能位置：





關渡宮 <https://www.kuantu.org.tw/> (1 件作品)

關渡宮位於台北市北投區，創建於 1712 年，是台灣北部最古老且香火鼎盛的媽祖廟，與北港朝天宮、鹿港天后宮合稱為「台灣三大媽祖廟」。該宮依山傍水（靈山山麓，

臨淡水河)，主祀天上聖母，特色包括華麗的傳統建築、廣闊景觀、財神洞與古佛洞，是北台灣重要的宗教信仰中心。

我們將挑選 1 名藝術家將其作品設置於關渡宮。作品設置地點主要為對大眾開放的區域。

在此區域有多處位置可選擇設置作品，以下是幾處可能位置：



時程表

田野調查	8月14日	藝術家抵達入住 check in
	8月15日	環境認識、田野調查
	8月16日	環境認識、創作場域確認
現地創作	8月18日~9月12日	執行創作
	9月13日	開幕活動
	9月14日	藝術家離開 check out
展覽	9月13日-12月31日	作品展期

- ★ 創作期間每逢週一（8/24、8/31、9/7）為休息日。
- ★ 時程如有更動以主辦單位通知為準，並即時於網站公布。

資格

1. 藝術家需對自然、人文與環境間關係感興趣，並承諾不會於創作過程傷害環境。
2. 藝術家應具有一些和居民、志工、學生一起工作、合力完成作品的經驗，並且能引導一般民眾參與在藝術創作的過程。於駐村期間也須全程參與，帶領藝術志工完成作品，並提前準備開幕當天之藝術家工作坊活動。
3. 外國籍藝術家須具備基本英語溝通能力，以利與關渡自然公園策展團隊溝通。
4. 接受藝術家以團體組合申請，惟主辦單位僅提供一人份補助（詳列如下），藝術家申請前須同意多人共享此份補助，並不得有議。

如何申請

備齊以下資料 (可以中文或英文撰寫) E-Mail 至 festival@gd-park.org.tw , 收件截止日為 2026 年 6 月 15 日止。文件請以 doc. 或 pdf 檔案格式提供 , 圖片請以 jpg. 或 jpeg. 格式提供 , 每張圖片檔案請介於 500KB 至 1MB 間

一、提案資料，應包含以下 3 項

1. **參展動機**：請以一頁內容說明您的參與動機，以及您特別感興趣的環境議題。
2. **作品提案**：包含簡短概念說明以及草圖，並請說明作品尺寸、使用材料數量。
3. **公眾參與活動**：設計一項公眾參與活動 (形式不拘，可為工作坊、表演或其他各種活動) 於開幕當天舉行，以利公眾了解創作目標。

二、自我介紹，應包含以下 2 項

1. **個人履歷**：請包含您的背景與經歷、過往獲獎或展覽紀錄。請記得附上您的全名、目前聯絡地址、電話與國籍。
2. **作品集**：請介紹六件您之前的作品，內容須包含作品名稱、創作年份、創作媒材、展出地點，並附上作品完成照。

※ 我們將視您呈現資料的完整度，列入重要評選考量。

※ 所有提案資料均不予退件。

※ 參加作品應為自行創作，如經查獲抄襲，本單位有權取消其資格，並追溯法律責任。

補助

1. 藝術家費用：新台幣 8 萬元整。主辦單位將依規定代扣所得稅，實際支付額將為扣稅後之金額。
2. 機票（交通）：藝術家從國籍地出發抵臺北（桃園國際機場）的經濟艙來回機票費用。護照、簽證、個人行程安排之地點往返等其他費用不在補助範圍內。已在臺灣之藝術家，則提供居住地往返至臺北市關渡自然公園之交通補助（國內機票、高鐵、台鐵、客運、捷運等，需保留完整憑證）。
3. 提供抵達第一天至住宿飯店（下午 3 點入住）的接駁與回程車資。若藝術家在駐村結束後計畫繼續停留進行個人旅行，則需自行安排。
4. 住宿：田野調查與創作期間住宿（8 月 13 日 check in 至 9 月 14 日 check out），藝術家入住獨立住宿空間（含衛浴）。若有隨行親友，需依照飯店的規定自行負擔衍生之住宿費。
5. 材料：主辦單位協助尋找現地自然材料或環境友善素材進行藝術創作。主辦單位將有一筆藝術家共享之材料預算，用於購買如麻繩、天然顏料、竹子等材料，有購買材料需求之藝術家需事先與策展人溝通。
6. 餐食：園區僅提供工作天中餐，早餐和晚餐費用自理。
7. 當地交通：主辦單位將提供已儲值之悠遊卡供藝術家於臺北市區通勤使用。

創作思考與規定

1. 使用友善環境素材：決選出的藝術家即將在指定場所進行戶外創作，藝術家僅限使用天然的或可環保回收的材料，確保作品在創作過程不對環境造成傷害，並考慮到作品結束後可以被回收分解、回歸自然。作品如需上色僅限使用天然顏料。
2. 優先使用在地材料：藝術作品材料必須優先考量基地內可取得的自然材料。
3. 作品安全性是首要考量。所創作的作品要能於戶外持續展示至少 3 個月以上，並可耐受 8-12 月的颱風與豪雨侵襲。作品設計要表現出隨著時間演變的趣味。

展出作品將由關渡自然公園保有決定權，回歸自然或進入回收或因安全考量而拆解。

4. 藝術家在臺創作過程將與在地民眾、藝術志工共同進行製作。
5. 藝術家將準備一場公眾分享，與民眾分享過往創作經驗與本次駐村心得。
6. 藝術家必須參與開幕記者會以及開幕活動等的相關議程。

聯絡

藝術家如有任何疑問、需要更多參考資料，或想要安排至關渡自然公園實地場地勘查，竭誠歡迎於徵選截止日前與我們聯繫。請一律先透過 E-mail 聯繫。

1. Email : festival@gd-park.org.tw
2. 電話 : 02-28587417 ext. 230 郭先生