

## 2020 關渡國際自然藝術季 | 藝術家徵求公告

# 覓 SEEK

關渡自然公園徵求關注人與自然關係的藝術家五名，參與 2020 關渡國際自然藝術季「覓·憶遊味境」，**收件截止為 2020 年 7 月 21 日**。獲選藝術家將利用約四週時間進駐關渡自然公園，使用自然素材或友善環境材料，現地創作能傳遞環境意識的作品。

- 徵求人數：5 名
- 收件截止：2020 年 7 月 21 日 ( 二 )
- 名單公告：2020 年 8 月 7 日 ( 五 )
- 進駐時間：2020 年 10 月 2 日至 10 月 4 日 ( 參與田野調查 ) ； 2020 年 10 月 6 日至 11 月 1 日 ( 駐地創作、藝術家分享會、開幕活動 )

---

### 因應 COVID-19 疫情，調整徵件之辦法

因應新型冠狀病毒肺炎(COVID-19)疫情，考量各國針對入境限制及防疫措施之管制下，我們已調整徵件簡章與條例。原定徵件期間接受不限國家之藝術家申請，今年為配合近期的防疫措施，**2020 關渡國際自然藝術季的藝術家徵件資格調整為僅接受國內藝術家 ( 具中華民國國籍 ) 以及長期居留於國內的外籍藝術家 ( 合法有效之外僑居留證或永久居留證 )**。另申請之辦法也會增設健康自評表單供申請藝術家填寫。

## 藝術季簡介

關渡自然公園自 2006 年起舉辦關渡國際自然裝置藝術季，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為使命的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」這門重要課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。

走過十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自 2016 年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉著十年累積的經驗與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與其中的每個人，能更主動積極地去重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來生命的永續找到方向。

- 網站 <http://www.guandu-natureart.tw/>
- 臉書 <https://www.facebook.com/GuanduNatureArtFest/>
- Youtube <https://goo.gl/K5S3uE>
- 歷年成果集 <https://goo.gl/H4yqcj>

## 年度主題：覓 ( Seek )

「盡可能地多走幾步路，並且保持對於大自然的愛，因為這是學習理解藝術的真正方式。」

*(Always continue walking a lot and loving nature, for that's the real way to learn to understand art better and better.)*

—文森·梵谷  
(Vincent van Gogh)

「地球」這個神奇的星球，依然有著很多未知有趣的事物有待人類去探索。對這個世界進行摸索也並非一定得是險地。它也可以是生活，也是一件細小的事物，我們平時所做更多的就是對細小的事物進行發現，深究其中，最終掀開未知的面紗。對生活善於去發現，保持一顆好奇心與堅韌之心。深入生活的本質這也是一種探尋與發現，有些人人生於平凡所做之事卻叫人驚嘆稱奇，就是他們從平凡之中悟出了事物存在的真理。

自然主義哲學心理學與教育思想的創始者盧梭 ( Jean Jacques Rousseau )，主張應該「返回自然」，因為自然是具有最純真、純善與純美之特性。著名的後印象派畫家—文生·梵谷 ( Vincent van Gogh )，自然觀對他的繪畫有著深刻的影響。梵谷認為藝術作品的真正價值在於誠實體現個人的感受，他以獨特的視角觀察世界，對自然進行感受，試圖從自然中尋求超自然的力量所在，以畫筆為工具表達他對生命終極神秘的關懷。

大自然其實就如同百寶箱，有千變萬化的知識在其中。當人與自然親近的次數多了，觀察的機會增加，就會逐漸產生一些體悟和情感，慢慢建立起親密的情感連結，進而會尊重自然環境以及自然提供給人類的一切。

藉由實際的行動力，開啟探索「自然」的奇妙旅程；

用眼睛仔細看、用手仔細尋找，去尋覓大自然的奧妙。

## 徵求內容：覓「憶」

邁入第 15 年的藝術季，試想過曾邀約的藝術家們第一次踏入關渡自然公園的記憶為何？關渡地區什麼樣的人事物讓你們留下了深刻地印象？關渡上所發生的歷史和故事，或許是在這個年代已經隱藏很久、消失了、甚至不為人知？被隱藏起來的故事，就像捉迷藏一樣，我們嘗試用尋覓的方式，從中探索出一些軌跡、聲音或是記憶的痕跡。

每年關渡國際自然藝術季來來往往駐村的藝術家就如候鳥般，在固定的時間從各地遷移到關渡自然公園停留，結束後又不停歇地各自飛向不同的世界生活。今年我們盼藝術家們「回娘家」，一起回溯他/她（們）與關渡碰撞的種種回憶。藉由 2020 關渡國際自然藝術季的主題「覓」，讓歷史文化檔案、居民記憶和自然地景紋理產生對話，再現人與自然之間共同「記憶」。

### 創作目標

創作形式不拘，可為跨領域當代藝術、視覺藝術、表演藝術、裝置藝術、聲音藝術等。媒材以運用自然素材優先，創作過程並需要遵守環境友善的原則，創作出得以傳遞棲地營造與生物多樣性價值，並能觸發生態保育意識的作品。

# 展出場地

1. 關渡自然公園
2. 仙渡莊旅社

關渡自然公園自 2006 年舉辦關渡國際自然裝置藝術季，每年皆有數件作品設置於公園的主要設施區內，多樣的環境提供自然藝術家發揮創意與想像力，在樹林、草澤、草坪、埤塘、泥灘地等各類型景觀中進行創作。2020 年我們增設了創作位置，與關渡捷運站附近的一間 50 年老旅社合作，為期望藝術家能夠融入於在地人文與找尋關渡的記憶，用藝術創作繼續將關渡的故事說下去。



## 1. 關渡自然公園：<https://gd-park.org.tw/> (四件作品)



關渡自然公園位於淡水河與基隆河交會處，擁有廣闊的草澤、埤塘等完整濕地環境，生物多樣性豐富，又因地理位置成為許多候鳥每年遷徙途徑必經之地，是國際鳥盟列屬的重要鳥類棲息地。自然公園目前由臺北市政府委託社團法人台北市野鳥學會經營管理，致力於濕地生態和野鳥保育工作。

我們將挑選 **4 名藝術家** 進駐主要設施區創作。主要設施區是關渡自然公園主要對大眾開放的區域，有入園開放時間與門票，區域內包含自然中心、賞鳥小屋、埤塘、步道與其他教育設施。在此區域有多處位置可選擇設置作品。

園區內其他大部分的區域一般民眾無法進入。這些未開放的區域一直被保護著，以供鳥類以及其他野生生物的棲息保育區，民眾可以透過望遠鏡來觀察這些生物，也可以藉由特定的導覽解說行程進入部分管制區域。園區提供許多教育課程，給民眾與大自然之間互動的機會，學習環境保育的重要性。

預計作品展示空間，在此區域有多處位置可選擇設置作品，以下是幾處可能位置：



## 2. 仙渡莊旅社：<https://www.facebook.com/xdzhotel/> (一件作品)



台式老旅館靜靜在關渡佇立半世紀，見證了關渡火車站的繁華與消逝，依舊默默守著熟悉的土地，提供旅人及在地人住宿與短憩。

早期「仙渡莊旅社」在往來火車站的要道轉角掛起招牌營業，當時關渡火車站前十分熱鬧，五金百貨、藥局、髮廊、撞球間、麵店等應有盡有，人潮絡繹。1988年，關渡火車站拆除，站前街道沒落，旅館的生意也受到影響，雖然榮景不再，但有些老客人依舊數十年如一日，

定時推開玻璃大門，只為自己覓得一處暫時的隱密居所，仙渡莊也同樣投以人情，幾乎從不停止營業。現今仙渡莊雖然經過重新翻修，但旅館仍保留了一些過去的樣貌。

我們將挑選 **1 名藝術家** 進駐進行現地創作，繼續將旅館的故事說下去。藝術家可將作品沿著旅社戶外場域到階梯設置以吸引開車/騎車人士以及往返捷運站的人潮目光。

預計作品展示空間，仙渡莊旅社戶外場域：



## 時程表

田野調查	10月1日	藝術家抵達入住 check in
	10月2日	環境認識 / 說明會議
	10月3日	田野調查 ( 關渡 )
	10月4日	作品討論
現地創作	10月6日-10月31日	執行創作
	11月1日	開幕活動
	11月2日	藝術家離開 check out
展覽	11月1日- 12月31日	作品展期結束

- ★ 創作期間每逢週一 ( 10/5、10/12、10/19、10/26 ) 為休息日。
- ★ 時程如有更動以主辦單位通知為準，並即時於網站公布。

## 資格

1. 國內藝術家 ( 具中華民國國籍 ) 以及長期居留於國內的外籍藝術家 ( 合法有效之外僑居留證或永久居留證 )
2. 藝術家需對自然、人文與環境間關係感興趣，並承諾不會於創作過程傷害環境。
3. 藝術家應具有一些和居民、志工、學生一起工作、合力完成作品的經驗，並且能引導一般民眾參與在藝術創作的過程。
4. 外國籍藝術家須具備基本英語溝通能力，以利與關渡自然公園策展團隊溝通。
5. 接受藝術家以團體組合申請，惟主辦單位僅提供一人份補助 ( 詳列如下 )，藝術家申請前須同意多人共享此份補助，並不得有議。

## 如何申請

備齊以下資料 ( 可以中文或英文撰寫 ) E-Mail 至 [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw) , 收件截止日為 2020 年 7 月 21 日止。文件請以 doc. 或 pdf 檔案格式提供 , 圖片請以 jpg. 或 jpeg. 格式提供 , 每張圖片檔案請介於 500KB 至 1MB 間

### 一、提案資料，應包含以下 3 項

1. **參展動機**：請以一頁內容說明您的參與動機，以及您特別感興趣的環境議題。
2. **作品提案**：包含簡短概念說明以及草圖，並請說明作品尺寸、使用材料。藝術家將可在田野訪查之後修改作品設計，始之更符合場地條件。
3. **公眾參與活動**：設計一項公眾參與活動 ( 形式不拘，可為工作坊、表演或其他各種活動 ) 於開幕當天舉行，以利公眾了解創作目標。

### 二、自我介紹，應包含以下 2 項

1. **個人履歷**：請包含您的背景與經歷、過往獲獎或展覽紀錄。請記得附上您的全名、目前聯絡地址、電話與國籍。
2. **作品集**：請介紹六件您之前的作品，內容須包含作品名稱、創作年份、創作媒材、展出地點，並附上作品完成照。

※ 我們將視您呈現資料的完整度，列入重要評選考量。

※ 所有提案資料均不予退件。

※ 參加作品應為自行創作，如經查獲抄襲，本單位有權取消其資格，並追溯法律責任。

### 健康自評表



<https://forms.gle/uHBS2wx6J7kHq6wUA>

因應新型冠狀病毒肺炎(COVID-19)疫情，為配合防疫措施，請藝術家務必填寫「健康自評表」，並誠實記錄旅遊、聚會與其他集會活動，以利日後可能須配合疫情調查之用。

## 補助

1. 藝術家費用：新台幣 8 萬元整。主辦單位將依規定代扣所得稅，實際支付額將為扣稅後之金額。
2. 交通：在臺灣之國內及外籍藝術家，提供居住地往返至臺北市關渡自然公園之交通補助（國內機票、高鐵、台鐵、客運、捷運等，需保留完整憑證）。護照、簽證等其他費用不在補助範圍內。
3. 提供抵達第一天至住宿飯店（下午 3 點入住）的接駁與回程車資。若藝術家在駐村結束後計畫繼續停留進行個人旅行，則需自行安排。
4. 住宿：田野調查與創作期間住宿（10 月 1 日 check in 至 11 月 2 日 check out），藝術家入住獨立住宿空間（含衛浴）。若有隨行親友，需依照飯店的規定自行負擔衍生之住宿費。
5. 材料：主辦單位協助尋找現地自然材料或環境友善素材進行藝術創作。主辦單位將有一筆藝術家共享之材料預算，用於購買如麻繩、天然顏料、竹子等材料，有購買材料需求之藝術家需事先與策展人溝通。
6. 餐食：園區僅提供工作天中餐，早餐和晚餐費用自理。
7. 當地交通：主辦單位將提供已儲值之悠遊卡供藝術家於臺北市區通勤使用。

## 創作思考與規定

1. 使用友善環境素材：決選出的藝術家即將在指定場所進行戶外創作，藝術家僅限使用天然的或可環保回收的材料，確保作品在創作過程不對環境造成傷害，並考慮到作品結束後可以被回收分解、回歸自然。作品如需上色僅限使用天然顏料。
2. 優先使用在地材料：藝術作品材料必須優先考量基地內可取得的自然材料。
3. 作品安全性是首要考量。所創作的作品要能於戶外持續展示至少 3 個月以上，並可耐受 10-12 月的颱風與豪雨侵襲。作品設計要表現出隨著時間演變的趣味。展出作品將由關渡自然公園保有決定權，回歸自然或進入回收或因安全考量而拆解。

4. 藝術家在臺創作過程將與在地民眾、藝術志工共同進行製作。
5. 藝術家將準備一場公眾分享，與民眾分享過往創作經驗與本次駐村心得。
6. 藝術家必須參與開幕記者會以及開幕活動等的相關議程。

## 聯絡

藝術家如有任何疑問、需要更多參考資料，或想要安排至關渡自然公園實地場地勘查，竭誠歡迎於徵選截止日前與我們聯繫。請一律先透過 E-mail 聯繫。

1. Email [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw)
2. 電話 02-28587417 ext. 230 韓小姐