

## 2023 關渡國際自然藝術季 | 藝術家徵求公告

# 自然，作為一個禮物

關渡自然公園徵求關注人與自然關係的藝術家三名，參與 2023 關渡國際自然藝術季「自然，作為一個禮物」，收件截止為 2023 年 6 月 30 日。獲選藝術家將利用約四週時間進駐關渡自然公園，使用自然素材或友善環境材料，現地創作能傳遞環境意識的作品。

- 徵求人數：3 名
- 收件截止：2023 年 6 月 30 日 (五)
- 名單公告：2023 年 7 月 12 日 (三)
- 進駐時間：2023 年 8 月 10 日至 8 月 11 日 (參與田野調查)；2023 年 8 月 15 日至 9 月 10 日 (駐地創作、藝術家分享會、開幕活動)

---

## 藝術季簡介

關渡自然公園自 2006 年起舉辦關渡國際自然裝置藝術季，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為使命的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」這門重要課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。

走過十年，這場藝術行動為關渡自然公園描繪了一幅河口文化、濕地保育與環境藝術共生的藍圖，自 2016 年開始以「關渡國際自然藝術季」為名，藉著十年累積的經驗

與感動，進一步落實、深化對地方的了解與關懷，期望參與其中的每個人，能更主動積極地去重建自己與環境的關係，受自然啟發，共同為未來生命的永續找到方向。

- 網站 <http://www.guandu-natureart.tw/>
- 臉書 <https://www.facebook.com/GuanduNatureArtFest/>
- Youtube <https://goo.gl/K5S3uE>
- 歷年成果集 <https://goo.gl/H4yqcj>

# 年度主題：自然，作為一個禮物

## ——連結、給予與交換

「禮物」在人類的生活中扮演著特別的功能。不同於一般功能性的需求，禮物總是蘊含著連結彼此(給予者與接收者)的性質，縱使這些被稱為禮物的物件跟一般物件無異。而這種相互交融的關係，在早期的人類生活中亦扮演其社會性的功能，也就是說不限於個人，更多時候是群體之間的一種責任與義務或者說是一種不明自說的契約關係，也蘊含著某種道德與倫理的價值(接受者有回禮的義務與責任)，這點在人類學家馬賽爾·牟斯 ( Marcel Mauss ) 的著名著作: ( The Gift: Forms and Functions of Exchange in Archaic Societies ) 《論禮物——傳統社會的交換形式及其功能》裡有深刻的闡述與並且追溯了原始社會中所扮演的角色，這種交流活動，脫離了早期人類社會的以物易物的功能性，而賦予了物件更多人類心理活動的色彩。

我們總有千百個理由餽贈他人禮物(不論是這個理由是感激或愛慕或其他動機)，這些物件總是有著餽贈者的心意(動機)，簡言之，禮物包含了給予與接受雙方的意識與感受，是讓我們在彼此產生連結的物件。禮物作為一個特殊物件，正是蘊含這層關係而在精神上有某種特殊意義。

**把自然視為一個禮物**，意即將自然視為一種餽贈之物。這樣的認定，其實是如何思考我們跟自然的關係，並且透過這樣的關係產生連結的一種思考。隨著文明與科技的進步，將自然視為一種資源去掌握與管理是普遍存在的一種意識形態，其態度往往是功利性與工具性的思考模式。然而，這種狀態逐漸出現爭議，伴隨著各種所謂「人類世」的各式環境議題的出現：全球暖化、氣候變遷、生物多樣化等等，我們也逐漸意識到自然作為一個整體性的有機系統(諸如蓋亞假說等等)，皆是提醒我們重新思考我們跟自然的關係。然而，是否有更進一步的態度去面對自然與我們的關係呢？

如果說上一屆的展覽主題「療癒，作為一個方法」是我們發掘出自然更趨向心靈層面的連結與功能。那麼，這次策展「自然，作為一個禮物」，將是我們將這種關係

的思考趨向更加開放的態度，並且將藝術創作的位臚擺放在餽贈禮物的行為層次去思考，正如我們對禮物的理解一樣，是建立友善並朝向更加深刻的連結的開端。

## 徵求內容：

當我們把餽贈禮物這個行為納入思考，所有的事物就可以從不同的角度去思考。面對自然，一方面是我們賴以為生的資源之外，我們應該視為一個禮物，是生態系統不同交換與交織出的環境造就我們現在的生活型態(人只是其中一環)；作為接受者，我們應當思考如何回應這樣一份禮物，本次策展即是站在這個層面來思考，我們如何與自然產生深刻的連結。

而關渡平原作為臺北盆地水系的主要出口，本身就是蘊含許多生物活動的濕地，也是保護大台北地區都會安全的滯洪區域。從早期的農業活動到城市發展，工業污染，垃圾危機到全球暖化與氣候變遷、海平面上升、生物多樣化的衰減等等，關渡平原幾乎是整個環境議題的縮影，然而，透過保留區的成立，我們又將其轉化成一個禮物。所以，生命是透過自然這個禮物來延續與演化的。

而今年的關渡國際自然藝術季策展主題：「自然，作為一個禮物-連結、給予與交換」則是我們送給關渡平原的一個禮物，並邀請藝術家以藝術創作作品回應主題。

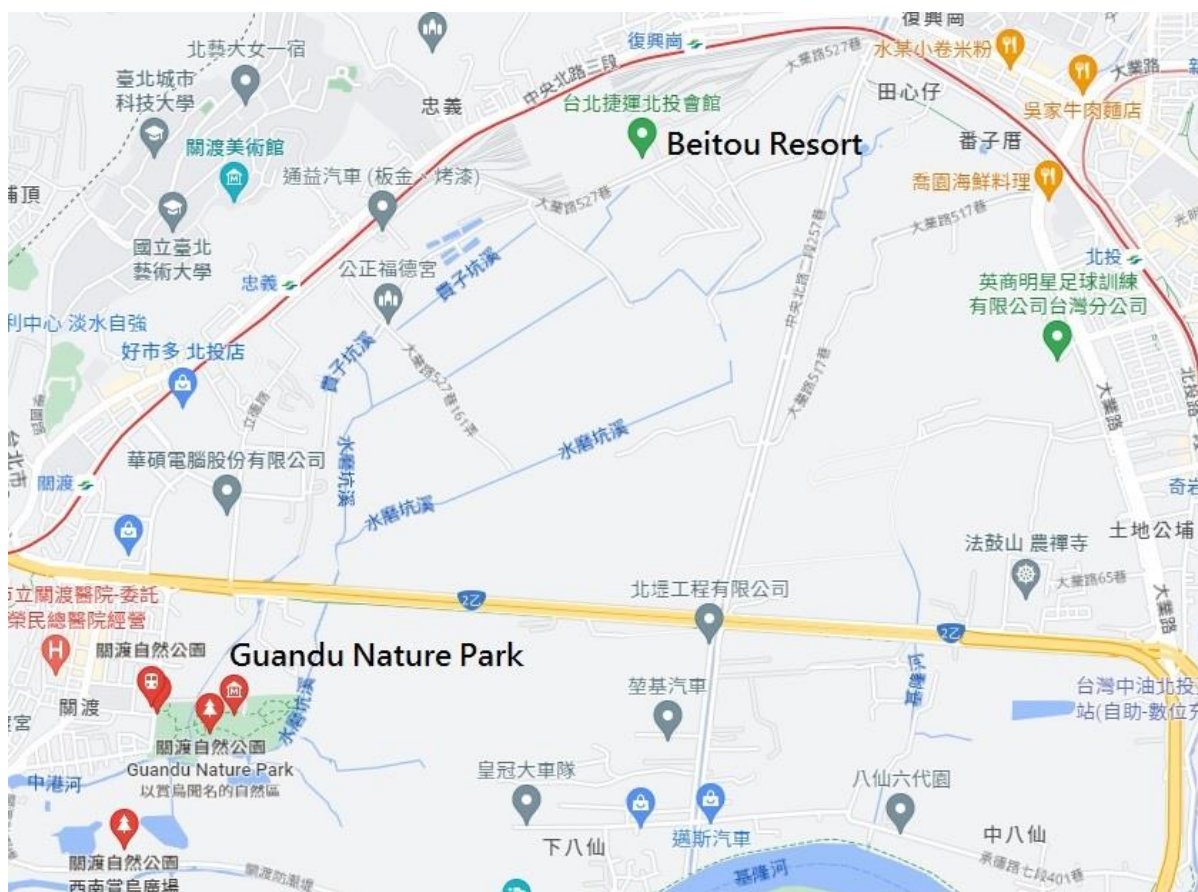
## 創作目標

創作形式不拘，可為跨領域當代藝術、視覺藝術、裝置藝術等。媒材以運用自然素材優先，創作過程並需要遵守環境友善的原則，創作出得以傳遞棲地營造與生物多樣性價值、關渡周圍生態、鳥類及與人互動之連結，並能觸發生態保育意識的作品。同時作品創作理念及作品表現強調其「藝術性」。

# 展出場地

## 關渡自然公園

關渡自然公園自 2006 年舉辦關渡國際自然裝置藝術季，每年皆有數件作品設置於公園的主要設施區內，多樣的環境提供自然藝術家發揮創意與想像力，在樹林、草澤、草坪、埤塘、泥灘地等各類型景觀中進行創作。



關渡自然公園： <https://gd-park.org.tw/> (3 件作品)



關渡自然公園位於淡水河與基隆河交會處，擁有廣闊的草澤、埤塘等完整濕地環境，生物多樣性豐富，又因地理位置成為許多候鳥每年遷徙途徑必經之地，是國際鳥盟列屬的重要鳥類棲息地。自然公園目前由臺北市政府委託社團法人台北市野鳥學會經營管理，致力於濕地生態和野鳥保育工作。

我們將挑選 **3 名藝術家** 進駐主要設施區創作。主要設施區是關渡自然公園主要對大眾開放的區域，有入園開放時間與門票，區域內包含自然中心、賞鳥小屋、埤塘、步道與其他教育設施。在此區域有多處位置可選擇設置作品。

園區內其他大部分的區域一般民眾無法進入。這些未開放的區域一直被保護著，以供鳥類以及其他野生生物的棲息保育區，民眾可以透過望遠鏡來觀察這些生物，也可以藉由特定的導覽解說行程進入部分管制區域。園區提供許多教育課程，給民眾與大自然之間互動的機會，學習環境保育的重要性。

預計作品展示空間，在此區域有多處位置可選擇設置作品，以下是幾處可能位置：



## 時程表

田野調查	8月9日	藝術家抵達入住 check in
	8月10日	環境認識、田野調查 ( 關渡 )
	8月11日	作品討論
	8月12-13日	藝術家自由踏查
現地創作	8月15日-9月9日	執行創作
	9月10日	開幕活動
	9月11日	藝術家離開 check out
展覽	9月10日-12月31日	作品展期

- ★ 創作期間每逢週一 ( 8/14、8/21、8/28、9/4 ) 為休息日。
- ★ 時程如有更動以主辦單位通知為準，並即時於網站公布。

## 資格

1. 藝術家需對自然、人文與環境間關係感興趣，並承諾不會於創作過程傷害環境。
2. 藝術家應具有一些和居民、志工、學生一起工作、合力完成作品的經驗，並且能引導一般民眾參與在藝術創作的過程。
3. 外國籍藝術家須具備基本英語溝通能力，以利與關渡自然公園策展團隊溝通。
4. 接受藝術家以團體組合申請，惟主辦單位僅提供一人份補助 ( 詳列如下 )，藝術家申請前須同意多人共享此份補助，並不得有議。



## 如何申請

備齊以下資料 ( 可以中文或英文撰寫 ) E-Mail 至 [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw) , 收件截止日為 2023 年 6 月 30 日止。文件請以 doc. 或 pdf 檔案格式提供 , 圖片請以 jpg. 或 jpeg. 格式提供 , 每張圖片檔案請介於 500KB 至 1MB 間

### 一、提案資料，應包含以下 3 項

1. **參展動機**：請以一頁內容說明您的參與動機，以及您特別感興趣的環境議題。
2. **作品提案**：包含簡短概念說明以及草圖，並請說明作品尺寸、使用材料數量。
3. **公眾參與活動**：設計一項公眾參與活動 ( 形式不拘，可為工作坊、表演或其他各種活動 ) 於開幕當天舉行，以利公眾了解創作目標。

### 二、自我介紹，應包含以下 2 項

1. **個人履歷**：請包含您的背景與經歷、過往獲獎或展覽紀錄。請記得附上您的全名、目前聯絡地址、電話與國籍。
2. **作品集**：請介紹六件您之前的作品，內容須包含作品名稱、創作年份、創作媒材、展出地點，並附上作品完成照。

※ 我們將視您呈現資料的完整度，列入重要評選考量。

※ 所有提案資料均不予退件。

※ 參加作品應為自行創作，如經查獲抄襲，本單位有權取消其資格，並追溯法律責任。

## 補助

1. 藝術家費用：新台幣 8 萬元整。主辦單位將依規定代扣所得稅，實際支付額將為扣稅後之金額。
2. 機票（交通）：藝術家從國籍地出發抵臺北（桃園國際機場）的經濟艙來回機票費用。護照、簽證等其他費用不在補助範圍內。已在臺灣之藝術家，則提供居住地往返至臺北市關渡自然公園之交通補助（國內機票、高鐵、台鐵、客運、捷運等，需保留完整憑證）。
3. 提供抵達第一天至住宿飯店（下午 3 點入住）的接駁與回程車資。若藝術家在駐村結束後計畫繼續停留進行個人旅行，則需自行安排。
4. 住宿：田野調查與創作期間住宿（8 月 9 日 check in 至 9 月 11 日 check out），藝術家入住獨立住宿空間（含衛浴）。若有隨行親友，需依照飯店的規定自行負擔衍生之住宿費。
5. 材料：主辦單位協助尋找現地自然材料或環境友善素材進行藝術創作。主辦單位將有一筆藝術家共享之材料預算，用於購買如麻繩、天然顏料、竹子等材料，有購買材料需求之藝術家需事先與策展人溝通。
6. 餐食：園區僅提供工作天中餐，早餐和晚餐費用自理。
7. 當地交通：主辦單位將提供已儲值之悠遊卡供藝術家於臺北市區通勤使用。

## 創作思考與規定

1. 使用友善環境素材：決選出的藝術家即將在指定場所進行戶外創作，藝術家僅限使用天然的或可環保回收的材料，確保作品在創作過程不對環境造成傷害，並考慮到作品結束後可以被回收分解、回歸自然。作品如需上色僅限使用天然顏料。
2. 優先使用在地材料：藝術作品材料必須優先考量基地內可取得的自然材料。
3. 作品安全性是首要考量。所創作的作品要能於戶外持續展示至少 3 個月以上，並可耐受 8-10 月的颱風與豪雨侵襲。作品設計要表現出隨著時間演變的趣味。

展出作品將由關渡自然公園保有決定權，回歸自然或進入回收或因安全考量而拆解。

4. 藝術家在臺創作過程將與在地民眾、藝術志工共同進行製作。
5. 藝術家將準備一場公眾分享，與民眾分享過往創作經驗與本次駐村心得。
6. 藝術家必須參與開幕記者會以及開幕活動等的相關議程。

## 聯絡

藝術家如有任何疑問、需要更多參考資料，或想要安排至關渡自然公園實地場地勘查，竭誠歡迎於徵選截止日前與我們聯繫。請一律先透過 E-mail 聯繫。

1. Email [festival@gd-park.org.tw](mailto:festival@gd-park.org.tw)
2. 電話 02-28587417 ext. 230 葉小姐